

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA



Dr. WALDO ANSALDI
Mag. VERÓNICA GIORDANO
Lic. JULIETA ROSTICA

TALLER DE SOCIOLOGÍA HISTÓRICA

**Programa y plan de curso
Año académico 2004
(Primer y Segundo cuatrimestres)**

La UDISHAL tiene como símbolo identificador a la escultura de Oscar Niemeyer erigida en el Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil.

Aquí se reproduce una fotografía digitalizada de dicha escultura. La original fue tomada por Marisa Montrucchio.



UDISHAL

Unidad de Docencia e Investigación Sociohistóricas de América Latina

La UDISHAL tiene como símbolo distintivo una de las escultura erigidas en el *Memorial da América Latina*, en São Paulo, Brasil, diseñada por Oscar Niemeyer. Ella es una mano de concreto armado, de siete metros de altura, con los dedos abiertos, en un gesto de desesperación. En la palma, un mapa esquematizado de América Latina, de color rojo, representa la sangre y los sufrimientos de la región y, según el propio Niemeyer, los “negros tiempos que el Memorial registra con su mensaje de esperanza y solidaridad”.

La fotografía aquí reproducida fue tomada por Marisa Montrucchio, en agosto de 1999, y digitalizada en nuestra Área de Informática Aplicada a las Ciencias Sociales.

El *Memorial da América Latina* fue construido, entre enero de 1988 y marzo de 1989, por iniciativa del ex gobernador paulista Orestes Quércia, con el propósito de promover la integración de América Latina y representar el testimonio vivo de los brasileños de São Paulo en favor de la unión de los pueblos latinoamericanos. Oscar Niemeyer fue el responsable del proyecto arquitectónico y el antropólogo Darcy Ribeiro, el autor del proyecto cultural.

La obra tiene 20.000 m², sobre una superficie de 78.000 m², en la cual se encuentran: la Biblioteca Latinoamericana (la primera, en la región, que tiene a América Latina como tema), la Plaza Cívica (espacio abierto destinado a encuentros multitudinarios y manifestaciones culturales), el Pabellón de Creatividad (exposición permanente de artesanías y arte popular del continente, el Salón de Actos (solemnidades y recepciones oficiales), el Auditorio (para espectáculos artísticos, congresos, simposios y seminarios académicos), el Centro Brasileño de Estudios Latinoamericanos (núcleo central del desarrollo de todo el proyecto del Memorial, instrumento de comunicación e intercambio con otros Centros de estudios de Brasil, América Latina y el resto del mundo), el Restaurante circular (con una carta de platos típicos de las cocinas latinoamericanas).

“El objetivo, en el fondo, continúa siendo un sueño, un sueño colectivo, que viene a través de los tiempos y que habrá, más temprano que tarde, de concretarse. El día en que seremos todos hijos de una sola América, unida, integrada y, sobre todo, nuestra” (Orestes Quércia).

“Su arquitectura es creativa, sin nada en común con otras obras ya construidas; es contestataria, porque recusa todos los preconceptos; es armoniosa, porque sus formas, espacios y volúmenes se corresponden; es lógica, porque atiende a la finalidad a la que se destinaba; es una síntesis de las Artes Plásticas, porque en ella las obras de artes nacieron con el proyecto original fijando por anticipado dónde se localizarían y cómo lo podrían enriquecer; es monumental, porque el asunto lo exigía y el arquitecto que lo proyectó cree en la grandeza de las cosas, despreciando esa filosofía de la pobreza arquitectural que algunos, por mediocridad o demagogia, pretenden instituir” (Oscar Niemeyer).

“El Memorial es eso: una presencia física de latinoamericanidad (...). Él marcará, como obra de arte, nuestra generación en el tiempo, un tiempo en el que el sueño de una América, unida e fraterna, volvió a ganar nuevos alientos” (Darcy Ribeiro).

La UDISHAL se encuentra en Internet: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/udishal>

E-mail: udishal@datafull.com (preferencial) / udishal@latinmail.com (alternativa)



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GINO GERMANI
Área Sociología Histórica

TALLER DE INVESTIGACIÓN DE SOCIOLOGÍA HISTÓRICA DE AMÉRICA LATINA

Plan de curso abril-julio y agosto-diciembre 2004

Temas:

Los sonidos del silencio. Dictaduras y resistencias en América Latina, 1964-1989

La Revolución de Mayo de 1810. Revisión desde el bicentenario

EQUIPO DOCENTE

Dr. WALDO ANSALDI

Mag. VERÓNICA GIORDANO

Lic. JULIETA ROSTICA

Horario: A convenir entre todos los interesados

Lugar: aula del Instituto de Investigaciones Gino Germani

1. INTRODUCCIÓN

El **Taller de Sociología Histórica de América Latina** que se ofrece tiene como objetivo la aproximación y formación teórico-práctica en sociología histórica y la generación de nuevos conocimientos y recursos que posibiliten la articulación de docencia e investigación en la problemática de las sociedades latinoamericanas.

Por *sociología histórica* se entiende "una continua tradición de investigación sobre la naturaleza y efectos de estructuras a gran escala y de procesos de cambio a largo plazo" (Theda Skocpol), o también, el intento de entender la relación entre acción humana, personal o colectiva, y la organización o estructura social como algo que se construye de forma continua en el tiempo (Philip Abrams), es decir, un engranaje articulador de las aproximaciones sociológica e histórica al estudio de las sociedades y de las relaciones sociales. Se trata, entonces de un análisis sobre "grandes estructuras, largos procesos y enormes comparaciones" (Charles Tilly). La *sociología histórica* no debe confundirse con la historia social, ni tampoco concebirse como una "confluencia inevitable" de historia y sociología: es, más bien, un espacio integrador de ambas aproximaciones que, empleando fundamentalmente el método comparativo, pone énfasis en el análisis macrocausal y en la contrastación multivariante de hipótesis.

El Taller está orientado a 1) aproximarse a la sociología histórica (objeto, contenidos, métodos), 2) definir temas de investigación en tal campo, temas que a su vez surgen de las Unidades-problemas analizados en el desarrollo de la asignatura Historia Social Latinoamericana y / o las actividades de la UDISHAL. Así, para el año académico 2004, se proponen dos objetos de investigación: uno está vinculado al nuevo proyecto bienal 2004-2005, *Los sonidos del silencio. Dictaduras y resistencias en América Latina, 1964-1989*, mientras el segundo propone una reinterpretación de la Revolución de Mayo de 1810, a la luz de la sociología histórica, las más recientes teorías de la revolución y el próximo bicentenario.

La propuesta de trabajo se presenta como un abanico de problemas abierto a la discusión desde la perspectiva de la sociología histórica. No se pretende acudir con las "respuestas", sino establecer un espacio para la reflexión colectiva y para el planteamiento de problemas a partir de las temáticas abordadas. Se intentará, por ende, instrumentar desde el diálogo y el intercambio de saberes la formación en la pregunta que los contenidos seleccionados motiven (¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, y sobre todo ¿por qué?) y en el tránsito por los caminos que la investigación científica indica para encontrar las soluciones (respuestas), esto es, la capacitación en la formulación de hipótesis. *Plantear problemas y formular hipótesis*: he ahí la base del conocimiento científico, proposición básica que planteamos para el desarrollo de la asignatura Historia Social Latinoamericana y que aquí retomamos con más vigor y mayores posibilidades de desarrollo.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad de trabajo 1: Las ciencias sociales, hoy: la necesidad de impensarlas. La hibridación de disciplinas como punta de lanza de la innovación científica. Procesos de hibridación de disciplinas. La sociología histórica como campo híbrido.

Bibliografía:

Dogan, Mattei y Pahre, Robert: *Las nuevas ciencias sociales. La marginalidad creadora*, Grialbo, México DF, 1993, especialmente capítulos 6, 7 y 21.

Wallerstein, Immanuel: *Impensar las ciencias sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos*, Siglo Veintiuno Editores, en coedición con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (UNAM), México D.F., 1998.

Wallerstein, Immanuel, coordinador: *Abrir las ciencias sociales. Informe de la Comisión Gulbenkián para la reestructuración de las ciencias sociales*, Siglo Veintiuno Editores, en coedición con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (UNAM), México D.F., 1996. [Hay 3ª edic., 1998].

Unidad de trabajo 2: El debate sobre las relaciones entre Sociología e Historiografía como campos de conocimiento diferenciados y sobre sus convergencias y divergencias.

Bibliografía:

Abrams, Philip: *Historical Sociology*, Open Books, Sommerset, 1982.

Ariño Villarroya, Antonio: "Más allá de la sociología histórica", en *Política y Sociedad*, N° 18, Madrid, enero-abril 1995, pp. 15-27.

Besnard, Philippe: "Le impérialisme sociologique face à l'histoire", en VV. AA. *Historiens et sociologues aujourd'hui. Journées d'Études annuelles de la Société Française de Sociologie*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1986, pp. 27-35.

Godineau, Yves: "Évolution social, histoire et étude des sociétés anciennes dans la tradition durkheimienne", en VV. AA. *Historiens et sociologues aujourd'hui. Journées d'Études annuelles de la Société Française de Sociologie*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1986, pp. 37-48.

Passeron, Jean-Claude: "Histoire et sociologie: identité sociale et identité logique d'une discipline", en VV. AA. *Historiens et sociologues aujourd'hui. Journées d'Études annuelles de la Société Française de Sociologie*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1986, pp. 195-208.

Ramos Torres, Ramón: "En los márgenes de la sociología histórica: una aproximación a la disputa entre la sociología y la historia", en *Política y Sociedad*, N° 18, Madrid, enero-abril 1995, pp. 29-44.

Unidad de trabajo 3: Recorrido histórico de la relación Historiografía / Sociología. De la Historiografía tradicional a la Sociología Histórica. Historia hermenéutica, Historia económica y social, emancipación de la Historia económica y la Historia social, la segunda generación de los *Annales*, los historiadores marxistas británicos. Sociología histórica: la historia en la ciencia social y variedades de sociología histórica. Sociología e Historiografía: ¿fusión o división? La importancia de la sociología en la historia del tiempo presente y en el programa por la reconstrucción del paradigma historiográfico.

Bibliografía:

Aróstegui, Julio: *La investigación histórica: Teoría y método*, Editorial Crítica, Madrid, 1995, Sección primera, "Teoría, historia e historiografía. (La naturaleza de la disciplina historiográfica)".

Aróstegui, Julio: "Leer bien la propia época. (Nuevas reflexiones sobre el presente como historia)", en *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, N° 9-10, La Plata, Primer y segundo semestres 2001, pp. 13-43.

Bourdieu, Pierre: "Acerca de las relaciones entre la sociología y la historia en Alemania y en Francia". Conversación con Lutz Raphael, en *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, N° 7, La Plata, Primer semestre 2000, pp. 183-215.

Casanova, Julián: *La historia social y los historiadores*, Editorial Crítica, Barcelona, 1991, capítulos 3 y 5.

Elias, Norbert: "El atrincheramiento de los sociólogos en el presente", en *La civilización de los padres y otros ensayos*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1998, pp. 249-289.

Fischer, Claude S.: "Historical Sociology and Sociological History. Theory and Practice", *Working Paper*, European University Institute, Bada Fiesciana, San Domenico, 1995.

Grupo Manifiesto de Historia a Debate: *Manifiesto de Historia a Debate*, 11 de setiembre de 2001. Puede verse en Waldo Ansaldi, "Soplan buenos vientos para la historiografía", en *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, N° 9-10, La Plata, Primer y segundo semestres 2001, pp. 239-254, y en Internet: www.h-debate.com

Heinrich, Nathalie: *Norbert Elias. Historia y cultura en Occidente*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1999, particularmente capítulo III, "Una sociología de tiempo largo".

Hernández Sandoica, Elena: *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Editorial Síntesis, Madrid, 1995.

Juliá Díaz, Santos: *Historia Social/Sociología histórica*, Siglo XXI Editores, Madrid, 1989.

Kaye, H.: *Los historiadores marxistas británicos*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1989.

Ramos Torres, Ramón: "Del aprendiz de brujo a la escalada reflexiva. El problema de la historia en la sociología de Norbert Elias", en *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, N° 65, Madrid, enero-marzo de 1994, pp. 27-53, y en *Cuadernos del CISH*, N° 5, La Plata, Segundo semestre 1999, pp. 11-39.

Unidad de trabajo 4: Las estrategias de investigación en la sociología histórica. Una manera de abordar el estudio de las sociedades y de sus problemas relevantes. Una reacción frente a las limitaciones de las perspectivas disciplinarias de la sociología y de la historia.

Bibliografía:

Bonnell, Victoria E.: "The uses of theory, concepts and comparison in historical sociology", en *Comparative Studies in Society and History*, vol. 2, n° 2, april 1980, pp. 156-173.

Paramio, Ludolfo: "Defensa e ilustración de la sociología histórica", en *Zona Abierta*, n° 38, Madrid, enero-marzo de 1986, pp. 1-18.

Skocpol, Theda: "Sociology's Historical Imagination", en Theda Skocpol, ed., *Vision and Method in Historical Sociology*, Cambridge University Press, Cambridge, New York, reprinted 1991, pp. 1-21.

Skocpol, Theda: "Emerging Agendas and Recurrent Strategies in Historical Sociology", en Theda Skocpol, ed., *Vision and Method in Historical Sociology*, Cambridge University Press, Cambridge, New

York, reprinted 1991, pp. 356-391. Hay versión en español: "Estrategias recurrentes y nuevas agendas en sociología histórica", *Historia Social*, nº 10, Valencia, Primavera-Verano 1991, pp. 101-136.

Unidad de trabajo 5: El cambio social, objeto privilegiado de la sociología histórica. Distintos enfoques para su abordaje: los conceptos *cambio*, *proceso*, *estructura*, *transformaciones a largo plazo*.

Bibliografía:

Sánchez León, Pablo: "¿Autonomía estatal o clases fragmentadas?: conceptos, teorías y estrategias de investigación en sociología histórica del cambio social", en *Política y Sociedad*, N° 18, Madrid, enero-abril 1995, pp. 149-164.

Stompka, Prior: *Sociología del cambio social*, Alianza Editorial, Madrid, 1995, capítulos 13, 14, 15 y 20.

Tilly, Charles: *Grandes estructuras, procesos amplios, comparaciones enormes*, Alianza Editorial, Madrid, 1991.

Unidad de trabajo 6: El método comparativo como el método por excelencia de la sociología histórica. ¿Qué es comparar?, ¿qué es comparable?. Las nociones de tiempo y espacio.

Bibliografía:

Detienne, Marcel: *Comparar lo incomparable. Alegato en favor de una ciencia histórica comparada*, Ediciones Península, Barcelona, 2001.

Sartori, Giovanni y Morlino, Leonardo (eds.): *La comparación en las ciencias sociales*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

Varios autores: *Acerca del método comparativo en ciencias sociales*, UDISHAL, Documento de Trabajo en preparación.

Unidad de trabajo 7: Diseño de investigación en sociología histórica: elección y definición de un problema, revisión bibliográfica, formulación de hipótesis. Elaboración de un *abstract* (resumen) y del proyecto de investigación.

Bibliografía:

Ansaldi, Waldo (comp.): *Técnicas y procedimientos del trabajo científico*, Documento de Trabajo/ 2, Serie Mayor, UDISHAL, Buenos Aires, 1998. [Hay versión en CD Rom, 2001].

Aróstegui, Julio: *La investigación histórica: Teoría y método*, Editorial Crítica, Madrid, 1995, Sección tercera, "Los instrumentos del análisis histórico. (El método de la historiografía)".

3. EL TRABAJO

El trabajo será, básicamente, un entrenamiento intensivo y lo más riguroso posible en investigación sociológica histórica. En la preparación de los proyectos se trabajará con fuentes primarias y secundarias, éditas e inéditas, procurando una buena capacitación en el uso de bibliotecas y archivos. Igualmente se trabajará en la organización de la investigación, recolección y construcción de datos, análisis de los mismos y ejercicios de redacción y síntesis.

Actividades específicas:

- a. ejercicios preliminares de presentación resumida, resumen analítico y análisis crítico.
- b. ejercicios preliminares de presentación de temas y problemas a investigar (elaboración de *abstracts* o resúmenes).
- c. arqueo de las fuentes disponibles.
- d. exposición de los resultados alcanzados en cada etapa.
- e. presentación y defensa del sub proyecto de investigación.

Cada una de estas actividades contará con el seguimiento, la supervisión y la evaluación de los tres docentes responsables del Taller.

Las reuniones se realizarán semanalmente en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales en el Área Sociología Histórica. Los encuentros tendrán una duración de dos horas.

ANEXO 1: NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

En la presentación de sus trabajos escritos, los estudiantes deberán observar las siguientes normas:

1) Los trabajos deben ser presentados escritos a máquina o en computadora, a doble espacio, en papel tamaño carta, no transparente, escrito de un solo lado, con márgenes razonables y en lo posible sin enmiendas. Los estudiantes también podrán presentar sus informes domiciliarios en disquete de computadora, siguiendo las indicaciones consignadas en el Plan de curso.

2) En los informes domiciliarios, monografías o artículos deberá procurarse no superar las veinte (20) páginas. En los ejercicios de presentación resumida de textos, entre el 10 y el 15 % de la extensión del trabajo considerado. En los ejercicios de crítica bibliográfica, 5 páginas.

3) Los informes, monografías o artículos deberán ser acompañados de un resumen del contenido, con una extensión máxima de 25 líneas de texto. En los casos de presentación en disquete, este resumen (*abstract*) deberá ser incluido en éste y presentado simultáneamente por separado, escrito en papel tamaño carta. 6

4) Todos los escritos deberán llevar una portada con indicación de: asignatura, Comisión de Trabajos Prácticos (Nº, día y hora de reunión, auxiliares docentes de la misma), nombre y apellido del estudiante, número de libreta universitaria, fecha de presentación. En la primera página se repetirán el título del trabajo y el nombre y apellido del autor/a. Deberán ser firmados (también los resúmenes o *abstracts*).

5) En las citas se procederá de la siguiente manera: a) deberán ser numeradas correlativamente; b) podrán colocarse al pie de la página correspondiente o al final del texto (sólo de una u otra forma); c) las referencias bibliográficas podrán consignarse siguiendo uno (y sólo uno) de los procedimientos usuales -el sistema cita-nota o el sistema autor-fecha-, tal como se indica a continuación.

6) En caso de optarse por el sistema cita-nota, procurando no omitir datos, se observará el siguiente orden, en el caso de libros: a) nombre y apellido del autor; b) título de la obra, on el subtítulo incorporado, subrayado o bien en **negrita** o -preferentemente- en *cursiva*, o *itálica*, si la máquina de escribir o el procesador de texto utilizado lo permite; c) editorial o institución editora; d) lugar (si no consta el lugar, se indica s.l.) y fecha (si no constata fecha, se pone s.d., o s.f.) de publicación; e) volumen, tomo, etc., si lo hubiera; f) número de página(s) de la cita. Si se trata de un artículo de revista, diario, periódico o de uno incluido en un libro colectivo, el título de tal artículo irá entre comillas, subrayándose (o empleando **negrita** o *itálica*) la obra o la publicación en que fue publicado; en este caso, tras el nombre de la revista se indicará el tomo, volumen o año y luego el número. Ejemplos:

a. Maria Helena Capelato y Maria Ligia Prado: **O bravo matutino. (Imprensa e ideologia no jornal O Estado de S. Paulo)**, Editora Alfa-Omega, São Paulo, 1980, pág. 89.

b. Silvia Palomeque: "Ecuador en el siglo XIX: movimientos de la población en la región de Cuenca", en *Siglo XIX. Revista de Historia*, Año IV, Nº 7, Monterrey, enero-junio de 1989, pp. 137-138.

c. Boris Fausto, Brasil, de colonia a democracia, Alianza editorial, Madrid, 1995.

Hay quienes prefieren poner, después del título b), el lugar de edición c) y luego la editorial e). En el caso del ejemplo precedente: Boris Fausto, *Brasil, de colonia a democracia*, Madrid, Alianza editorial, 1995.

7) En caso de optarse por el sistema autor-fecha, incluyendo todos los datos indicados en 6), se procederá de la siguiente manera: en el texto, la referencia se hará con indicación del apellido del autor, coma, año de edición, dos puntos, número de página. Ejemplo: (Carrera Damas, 1986: 21). La bibliografía final se construirá según el siguiente ejemplo:

Carrera Damas, Germán (1986): *Venezuela: proyecto nacional y poder social*, Editorial Crítica, Barcelona.

8) En todos los casos, se incluirá, al final del trabajo, la bibliografía utilizada, ordenada alfabéticamente y colocando primero el apellido y luego el/los nombre(s), completo(s). En los casos de ser varios (tres o más) los autores de un libro, capítulo o artículo, sus nombres se indicarán en el orden en el que aparecen en la publicación (no siempre el orden es alfabético), separados por punto y coma (;) y el último precedido por la conjunción copulativa y. Ejemplos:

Ansaldi, Waldo; Pucciarelli, Alfredo R. y Villarruel, José C. (editores): *Representaciones inconclusas. Las clases, los actores y los discursos de la memoria, 1912-1946*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 1995.

Jaguaribe, Helio; Iglesias, Francisco; Santos, Wanderley Guilherme; Chacos, Vamirch y Comparato, Fabio: *Brasil, sociedade democrática*, José Olimpio J.O. Editora, Rio de Janeiro, 1985.

En los casos de ser cuatro o más los autores, suele apelarse a esta forma:

Jaguaribe, Helio y otros: *Brasil...*, o bien: Jaguaribe, Helio *et all*.

9) A los efectos del ordenamiento alfabético de los apellidos de los autores, los criterios de aplicación son los siguientes:

9.1. Apellidos españoles, franceses e italianos: en caso de haber dos (apellidos compuestos), el primer apellido es el que encabeza.

Ejemplos: Elena Hernández Sandoica, Ramón Ramos Torres, Julio Labastida Martín del Campo, Cristina Marchiaro Cerchio, Francesco Margiotta Broglio

Ordenaremos: Hernández Sandoica, Elena
Labastida Martín del Campo, Julio
Marchiaro Cerchio, Cristina
Margiotta Broglio, Francesco
Ramos Torres, Ramón

9.2. Apellidos ingleses: en caso de haber dos, encabeza el segundo.

Ejemplos: Charles Wright Mills, Erik Olin Wright,
Ordenaremos: Mills, Charles Wright
Wright, Erik Olin

9.3. Apellidos portugueses: en caso de haber dos o más, encabeza el último.

Ejemplos: Francisco Côrrea Weffort, Maria Ligia Coelho Prado, Lúcia Lippi Oliveira, Angela de Castro Gomes

Ordenaremos: Gomes, Angela de Castro
Oliveira, Lúcia Lippi
Prado, Maria Ligia Coelho
Weffort, Francisco Côrrea

9.4. Apellidos españoles y portugueses con prefijos: éstos se posponen.

Ejemplos: Bartolomé de las Casas, Hugo del Campo, Emilio de Ipola, Francisco de Oliveira, Mario dos Santos

Ordenaremos: Campo, Hugo del
Casas, Bartolomé de las
Ipola, Emilio de
Oliveira, Francisco de
Santos, Mario dos

9.5. Apellidos italianos con prefijos: éstos se anteponen.

Ejemplos: Edmundo D'Amici, Pedro De Angelis
Ordenaremos: D'Amici, Edmundo
De Angelis, Pedro

9.6. Apellidos franceses con artículos simples y proposiciones individuales: unos y otras se anteponen, excepto cuando son simples, casos en los cuales se posponen.

Ejemplos: Etienne de La Boétie, Liliana De Riz, Jacques Le Bourgois, Alfred de Musset, Alexis de Tocqueville

Ordenaremos: De Riz, Liliana
La Boétie, Etienne de
Le Bourgois, Jacques
Musset, Alfred de
Tocqueville, Alexis de

9.7. Apellidos alemanes, daneses, escandinavos, holandeses con proposiciones: éstas se posponen.

Ejemplos: Ludwig van Beethoven, Vincent van Gogh, Johann Wolfgang von Goethe, C. W. den Boer

Ordenaremos: Beethoven, Ludwig van
Boer, C. W. den
Gogh, Vincent van
Goethe, Johann Wolfgang von

9.8. Apellidos frecuentemente mal ordenados: Tulio Halperin Donghi, Carlos Sempat Assadourian

Ordenaremos: Assadourian, Carlos Sempat
Halperin Donghi, Tulio

10) Citas de textos, fuentes y/o documentos tomados de Internet. La cada vez más recurrencia a Internet como un formidable repositorio ha llevado al establecimientos de normas *ad hoc* para las citas y referencias bibliográficas de ese origen.

10.1. Al citar una fuente *on line* originalmente producida en formato impreso, use los lineamientos generales que usaría para citar en formato impreso. Después acompañelo con la información que dice donde encontrar esa fuente en Internet.

10.2. Los sitios web deberían tener autor, si está dado, subrayar el título, colocar la fecha de publicación o se actualización, si se encuentra disponible, el realizador, si se encuentra disponible, fecha de acceso y el URL o la dirección electrónica.

10.3. Al citar fuentes *on line* sin número de páginas: use el número de párrafo en lugar del número de página.

10.4. Las bases de datos son citadas igual que en las versiones impresas con el adicional del nombre de la base de datos subrayado, el nombre del servicio, la biblioteca, la fecha de acceso y el URL si es conocido.

10.5. Ejemplos:

Bettelheim, Adriel: Pronostico Público: Deberían Continuar los Subsidios Estatales , *CQ Researcher*, 29 octubre 1999: 929-952. Congressional Quarterly. Kingwood Coll. Lib., Kingwood. 31 Agosto 2000 <<http://libraryip.cq.com>>.

Si opta por el sistema autor-fecha, deberá citar, en el ejemplo precedente, así:

Bettelheim, Adriel (1999): Pronostico Público: Deberían Continuar los Subsidios Estatales , *CQ Researcher*, 29 octubre: 929-952. Congressional Quarterly. Kingwood Coll. Lib., Kingwood. 31 Agosto 2000. <<http://libraryip.cq.com>>.

Sitios Web

Sin Autor: *Recetas Holandesas*. 8 Junio 1998. 20 de setiembre de 2002, <<http://www.forunecity.com/victorian/verona/190/eten.htm>>.

Con autor, sin fecha:

Mazer, Cary M.: *Bernard Shaw: A Brief Biography*. Univ. de Penn., 20 sept. 2002, <<http://www.english.upenn.edu/~cmazar/mis1.html>>.

Periódico *On line*

Hebel, Sara: La Corte de Apelaciones dice que los colegios deberían considerar la raza de los aplicantes en la *striving* por la diversidad. *Crónica (Chronicle) de Educación Superior*, 6 Dic. 2000 7 Dic. 2000, <<http://chronicle.com/daily/2000/12/2000120601n.htm>>.

Publicaciones gubernamentales *On Line* (Incluye Búsqueda Ocupacional)

United Sates Department of Health and Human Services. Ctr. Por Control de Enfermedad y Prevención *Cáncer de Piel: Previniendo el Cáncer más Común de América*, 2002. Program Fact Sheet. 8 Agos. 2002. 20 Sept. 2002. <<http://www.cdc.gov/cancere/nscepep/skin.htm>>.

Bases de Datos Online Academic Search Premier

May, Mike. "Agregando Azúcar a la Biociencia". *Scientific American* Oct.2002:38+. *Academic Search Premier*, Kingwood Coll. Lib., Kingwood. 17 Sept. 2001 <<http://www.epnet.com>>.

Biographies Plus

Robinson Smokey (William((1940-)) , *Hutchinson Encyclopedia of Biography*. Helicon Pub. 2000. *Biographies Plus Illus*, Wilson. Kingwood Coll. Lib., Kingwood. 20 Sept. 2002 <<http://hwwilsonweb.com>>.

Britannica Online

"Guerra Fría", *Britannica Online*. 2002. Encyclopedia Britannica. 24 Sept. 2002. <<http://www.eb.com>>.

Business & Company Resource Center

Dynergy Promotes Roth. *The Oil Daily*, 25 de Ene.2001: 17, *Business & Company Resource Center*, Gale, Kingwood Coll. Lib., Kingwood. 18 Sept. 2002 <<http://infotrac.galegroup.com/>>

ANEXO 2: TRATAMIENTO DE LOS TEXTOS. EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA

El tratamiento de los textos es la operación primaria de la investigación histórica. Si bien es cierto que el concepto de fuentes históricas las admite no escritas, no lo es menos que predominan —y con mucho—, las fuentes escritas, y que el historiador ha de trabajar sobre todo con éstas. Tal sucede, en todo caso, en la historiografía venezolana, la cual ha explorado poco otro tipo de fuentes, con excepción de las iconográficas y numismáticas, que han tenido algún desarrollo en tiempos recientes. Para el investigador, el tratamiento de un texto es básicamente su utilización para los fines de una investigación, dejando de lado los fines no menos importantes aunque diferentes de conservación y difusión del mismo. Es decir, el texto se presenta fundamentalmente como una veta de datos potenciales, que se actualizan en función del interés del investigador y de su respaldo cultural general —en su más amplio sentido— y específico referido a la materia que investiga.

Más la posibilidad de actualización de los datos depende de una suerte de procedimiento neutro, aplicable a todo documento escrito, que permite localizar los datos y formarlos con fidelidad y rigor, haciéndolos buenos para posterior interpretación. Este procedimiento neutro podría denominarse lectura de un texto, y consiste en una operación de fases tan estrechamente interrelacionadas que sólo por interés pedagógico podría justificarse su descomposición. Para el historiador la lectura de un texto consiste en una múltiple operación de referencia de lo leído a un interés determinado, pero no con un fin de aprendizaje sino de construcción de una estructura en la cual lo leído ha de integrarse al proporcionar elementos o materiales apropiados. Ahora bien, esos materiales suelen no ser directamente aprovechables: es necesario afinarlos mediante un procedimiento crítico que los despoja de adherencias inconvenientes y que determina su resistencia. La realización de estas pruebas a que se somete el material competen al conjunto de procedimientos conocidos como crítica externa y crítica interna, que son eficaces auxiliares del complejo, decisivo en toda operación crítica, al cual deben concurrir en toda su intensidad el sentido histórico, la capacidad crítica y la formación metodológica e ideológica del historiador, siendo estos últimos factores los que condicionan la eficacia de los procedimientos mencionados. En otras palabras, el historiador no sólo ha de ser capaz de leer y comprender lo leído, sino que ha de poder captarlo fundamental, y ha de ser capaz de desentrañar la estructura de la cual forma parte el elemento fundamental seleccionado por él, puesto que de la relación con la estructura y de la lógica de ésta puede colegirse gran parte de la solidez de lo seleccionado.

La experiencia docente demuestra que una alta mayoría de [los estudiantes] no está en aptitud de realizar tales operaciones, y mucho menos de realizarlas por la simultaneidad, la precisión y la rapidez exigida por la labor del historiador. Como un estímulo al desarrollo de esa aptitud hemos propuesto desde 1959 una serie de ejercicios, introductorios al estudio de la técnica de la investigación documental en la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Dichos ejercicios están estrechamente relacionados entre sí, como hemos dicho, y, corresponden a operaciones que ya en la práctica profesional han de ser realizadas simultáneamente. Los denominamos tentativamente así: presentación resumida, resumen analítico y análisis crítico.

Ejercicios de presentación resumida

Consisten en dar testimonios de las ideas contenidas en un texto, mediante un resumen que se ajuste a su estructura de tal manera que permita conocer el original lo más completa, resumida y fielmente posible. Tiende a corregir las viciosas formas de «lectura» y de «asimilación» que, frecuentemente, no son otra cosa que mala comprensión y tergiversación de lo leído, desarrollando al mismo tiempo la primera de las aptitudes del historiador: poder dar testimonios, antes de intentar estudiarlos. Los ejercicios están rodeados de ciertas normas, con el fin de imponerle al estudiante un esfuerzo de síntesis cuidadosa:

1) Deben ser breves. Su extensión se determina proporcionalmente a la extensión y a la naturaleza del texto propuesto (extensión máxima: 10 a 15 por ciento).

2) Empleo de un lenguaje personal, reduciendo al mínimo indispensable las transcripciones textuales.

3) Empleo de la primera o la tercera persona verbal, al redactar la presentación resumida.

Se vigila particularmente la fidelidad de las ideas resumidas con respecto al original, la amplitud de la presentación resumida en cuanto a la visión del original que permite formarse, y la corrección del lenguaje.

Cabe anotar, como una prueba más de la defectuosa formación proporcionada por la enseñanza, que este tipo de ejercicio es considerado sumamente difícil por la mayoría de los estudiantes, quienes fallan sobre todo en la comprensión de las ideas y en su fiel expresión resumida. Igualmente hallan dificultad en la recolección de las ideas fundamentales que deben incorporarse al resumen, mostrando tendencia a recoger ideas de escasa significación o desarrollos francamente complementarios.

Para estos ejercicios se escogen textos breves, densos y de lenguaje rico. Preparan para la elaboración de fichas de resumen y mixtas, en el proceso de formación y acopio de datos.

Ejercicios de resumen analítico

Este tipo de ejercicio está destinado a facilitar el descubrimiento de la estructura ideológica de un texto, estableciendo su estructura ideológica real, que puede coincidir o no con la que el autor creyó construir. Así, el estudiante deberá responder a la pregunta: ¿qué se propuso decir o demostrar el autor?, componiendo con las ideas manejadas por dicho autor, fielmente recogidas, la estructura de su propia demostración. Esas ideas deberá disponerlas en forma de un plan de trabajo común, estableciendo la idea central o directriz, las ideas principales, las secundarias, etc. Para estos ejercicios deben escogerse textos cuya estructura ideológica no sea clara, que susciten problemas de interpretación. El estudiante deberá justificar la suya mediante el rigor lógico de la estructura que logre construir.

La dificultad principal de este tipo de ejercicio, y de allí su valor formativo, consiste en que frecuentemente es necesario reducir las ideas, tanto la central como las principales, y darles una formulación adecuada. Tiende, pues, a estimular la capacidad de reducir a concepto los desarrollos y ejemplos. En este sentido señalamos que el mayor escollo con que tropiezan los alumnos, en la realización de este tipo de ejercicio, consiste en el escaso desarrollo de su capacidad de abstracción. Tienden a razonar con imágenes y ejemplos, presentados de manera narrativa.

Ejercicios de análisis crítico

Tienen por objeto estimular el espíritu crítico de los alumnos y encauzar la expresión de su crítica con arreglo a ciertas normas mínimas que contraríen el hábito de emitir opiniones desordenadamente. Al mismo tiempo, se proponen inculcarles la noción de crítica estructural, con el fin de procurarles al ejercicio crítico el mayor grado posible de objetividad.

El alumno deberá ocuparse, en primer lugar, de establecer con todo cuidado la estructura ideológica del texto tal como la erigió el autor. Logrado esto, procederá a estudiarla críticamente, apreciando el rigor lógico de la demostración, la propiedad de los ejemplos, la correspondencia de las conclusiones, etc. Es decir, se esforzará por captar la dinámica de la estructura ideológica para valorar su funcionamiento.

El ejercicio será presentado en forma de una serie de notas críticas ordenadas lógicamente en un plan compuesto según un criterio visible y justificado. Prepara para la valoración crítica, interna, de los testimonios. Un ejercicio semejante puede hacerse a partir del resultado del resumen analítico.

Reiteramos que se trata de ejercicios eminentemente formativos. No se proponen enseñar una determinada manera de realizar las operaciones a que se refieren. Sirven como estímulo para despertar y desarrollar el sentido de objetividad, la capacidad de análisis y de síntesis, y para fomentar el espíritu crítico. Para ello se combate la tendencia a la apreciación apresurada, a la defectuosa captación de lo leído y a su expresión desordenada, creando conciencia de estos defectos y proponiendo puntos de referencia para los esfuerzos orientados a corregirlos. A la larga, el alumno formará su propio estilo de trabajo, pero ajustado a cierto rigor básico.

Tomado de Germán Carrera Damas, "Agregados de datos, filiación, explicación, generalización y conocimiento histórico", en su libro *La renovación de los estudios históricos. El caso Venezuela*, Ediciones Sep Setentas, México, 1976, pp. 25-70; el apéndice aquí reproducido, en pp. 60-64.